

ЗОВУТ СОБАКУ БАРСИКОМ

Слова П. СИНЯВСКОГО

Музыка Г. КРЫЛОВА

Умеренно, с движением

First system of musical notation, piano (*p*) dynamics. It consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment and vocal line from the first system.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment and vocal line.

Fourth system of musical notation, mezzo-forte (*mf*) dynamics. It includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "Взды-ха-ет сим-па-тич-на-я со-сед-ска-".

Fifth system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-я двор-няж-ка. Ус-ло-ви-я от-лич-ны-е, а".

жить двор-няж-ке тяж-ко. Об-лас-ка-на без

mf

па-мя-ти вла-дель-ца-ми сво-и-ми, но вот в со-

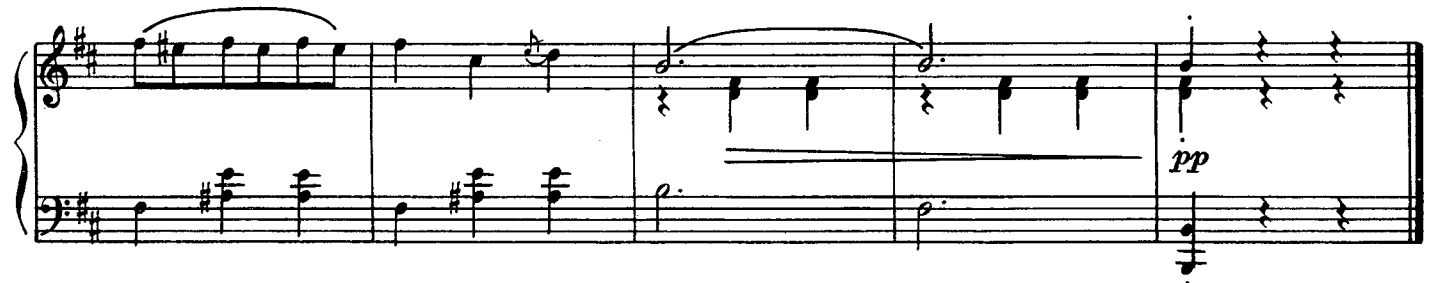
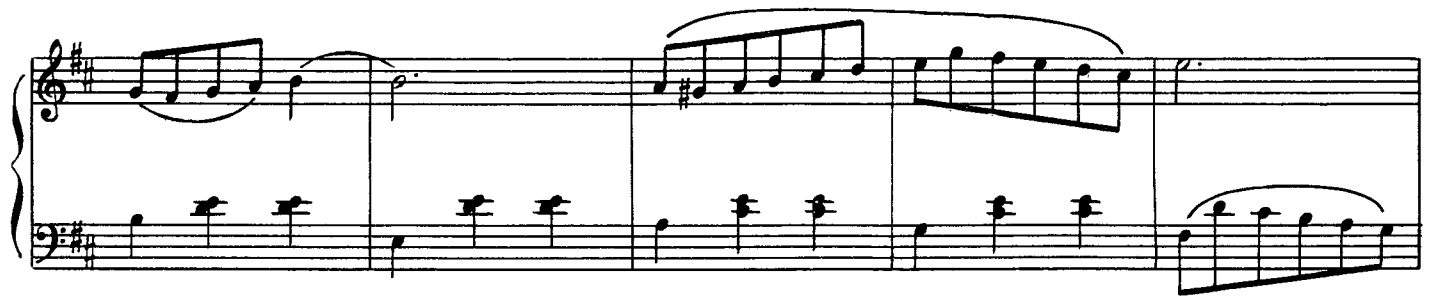
-бачь-ем пас-пор-те сов-сем ко-шачь-е и-мя.

Для повторения

p

Зо-ба-чи.

Для окончания



Вздыхает симпатичная
Соседская дворняжка.
Условия отличные,
А жить дворняжке тяжело.
Обласкана без памяти
Владельцами своими,
Но вот в собачьем паспорте
Совсем кошачье имя.

Зовут беднягу Барсиком,
А это так обидно.
Играть с бумажным бантиком
Собакам не солидно.
Ну где же это видано,
Чтоб Барсик лаял басом?
Ах, как же он завидовал
И Рексам, и Джульбарсам!

Водил бы он компанию
С каким-нибудь Барбосом.
Барбос – родня не дальняя,
Но тоже вертит носом.
Дружил бы Барсик с тёзками,
Но как поладить с ними –
Сиамскими, ангорскими
И всеми остальными?

Вздыхает симпатичная
Соседская дворняжка.
Условия отличные,
А жить дворняжке тяжело.
Сплошное одиночество,
Сплошные неудачи...
Собаке очень хочется,
Чтоб звали по-собачьи.